

## Немецкие политологи открывают Беларусь

БЕЛОРУССКОЕ общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами и немецкий центр PRO EUROPA провели в столице республики международную конференцию, темой которой стала проблема развития правового и демократического общества в Беларуси, итоги проекта TACIS.

Совместная работа белорусских и немецких политологов уже позволила определить первоочередные пути развития демократического общества в нашем государстве, реформирования его экономики. В ходе выступления на международном форуме зарубежные гости представили свою точку зрения на развитие ситуации в республике, свое видение процессов, происходящих в Беларуси в свете общеевропейской интеграции.

Встречи и дискуссии, являющиеся непременным условием международных форумов, позволяют его участникам глубже осознать процессы, волнующие Беларусь и европейский континент в целом.

## Пог стук колес, пог оркестровый "грохот"...

МНОГИЕ жители Беларуси, путешествующие из Минска или же из других городов республики в Москву, перед отправлением поезда часто слышат из окон своих купе браваурные звуки военного оркестра, которые сопровождают ускоряющийся стук колес.

Однако эта красивая традиция, существовавшая ранее на Белорусской железной дороге, в годы перестройки и развала СССР, к сожалению, была утрачена.

Но, как сообщили нам в Управлении Белорусской железной дороги, среди железнодорожников нашлись такие энтузиасты, которым небезразличны традиции стальных артерий.

Проводы пассажиров под красивую живую музыку возобновлены. Происходит это в Гомеле. Теперь каждый отправляющийся поезд №2, который считается фирменным, не тревожит слух провожающих и путешественников скрипом и грохотом колес, сцепок и других "паровозных" механизмов.

## Белая водка дорогого стоит

МИНИСТЕРСТВО экономики Республики Беларусь приняло Постановление, в соответствии с которым в Беларусь вновь вернулись фиксированные розничные цены на белую водку.

Горячительный напиток, изготавливаемый с применением спирта "Люкс", вырос в цене на три тысячи рублей, с применением спирта "Экстра" — на одну тысячу. В настоящее время самой дешевой водкой являются "Старорусская" и "Застольная" (25.300), самой дорогой — водки "Кристалл" (29.800), "Люкс" и "Элитная" (30.700), "Белая Русь" (44.600).

Цены приведены с учетом стоимости стеклотары.

## Маршалу Жукову — 100 лет

ВЧЕРА в концертном зале Центрального дома офицеров состоялась военно-научная конференция "Маршал Жуков — выдающийся полководец и патриот".

Георгию Константиновичу Жукову (1896—1974) — четырежды Герою Советского Союза, кавалеру двух Орденов Победы, великому полководцу, государственному деятелю, Маршалу Советского Союза исполнилось бы 100 лет. По поручению Ставки Верховного Главнокомандования он координировал действия фронтов в Сталинградской битве. А 8 мая 1945 года принял капитуляцию фашистской Германии...

С докладом на тему "Маршал Жуков — полководец XX века, политик, государственный деятель" выступил заместитель министра обороны Республики Беларусь генерал-майор Олег Яковлев. Он сказал: "Полководец Жуков относится к одной из самых ярких личностей истории Великой Отечественной войны. Именно он является одним из главных архитекторов Победы. Этот день — день всенародного уважения нашему выдающемуся современнику".

Народ Беларуси свято чтит память о выдающемся полководце. По всей республике в эти дни проходит целый комплекс мероприятий, связанных со 100-летием Георгия Константиновича.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств

## Вниманию рекламодателей!

### Реклама на радио:

- ежедневно, многократно, профессионально. Реклама на Белорусском радио:
  - самая оперативная (сегодня на сегодня и завтра)
  - в ежедневных выпусках
  - в 8.00, 8.55, 11.20, 12.55, 13.50, 16.55, 19.55
  - рекламный выпуск в выходные дни
  - каждую субботу в 10.10
  - гарантия вашего успеха!
- Практикуется система скидок.
- Телефон для справок: 239-58-33  
Телефон/факс: 239-58-79  
Адрес: 220807, г. Минск, ул. Красная, 4.

## ... А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода, преимущественно без осадков. Ветер 3—8 м/с.

Температура воздуха в Витебской области 0—5, на остальной территории 1—6 градусов тепла.

В Минске +2...+4.

24, 25 ноября по республике ожидается облачная с прояснениями погода, ветер переменный, преимущественно без осадков. Температура ночью — 4...+1, днем — 1...+4.

Министерство культуры Республики Беларусь, Минский горисполком, Белорусский союз кинематографистов, МАОЗТ "Киноцентр" представляют

## кинофестиваль

Фильмы фестивальной программы представляют их создатели. В программе фестиваля участвуют фильмы производства стран Содружества Независимых Государств.

Промосмотры в к/т "Октябрь", "Центральный", "Победа". Билеты можно приобрести в кассах кинотеатров.

Сезоны: "Октябрь" — 19<sup>00</sup>, 21<sup>00</sup>; "Центральный" — 18<sup>00</sup>, 20<sup>00</sup>; "Победа" — 15<sup>00</sup>, 17<sup>00</sup>.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ — 23 НОЯБРЯ В 17<sup>00</sup> В К/Т "ОКТАБРЬ". Фестивальная дирекция БСК — тел. 276-85-59, 224-04-51.

# Знамя

# Юности

газета выходит с апреля 1938 г.

№219(12824)

Цена в розницу 1500 рублей

23 ноября 1996 г. СУББОТА



Ребята из "Металлики" подстригли волосы и заиграли более мелодичные песни. Но, несмотря на это, продолжают утверждать: "Мы женаты на металле!" Спецвыпуск "Бехар" — о музыке и музыкантах.

3 стр.



"При излечении больного отрицательная энергия, вызванная колдовством, не только бумерангом вернется колдуну. От потусторонних сил ему последует и наказание — за то, что плохо выполнил свою работу". Субботние беседы с доктором Водесом.

4 стр.

## ... Политический барометр

## Поиск компромисса



О Соглашении об общественно-политической ситуации и о конституционной реформе в Республике Беларусь

22 НОЯБРЯ в Минске по инициативе Главы белорусского государства состоялась встреча Председателя Высшего Совета Союзности Беларуси и России, Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко и Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С.Г.Шарейко с участием Председателя Конституционного Суда Республики Беларусь В.Г.Тихини, а также Главы Правительства Российской Федерации В.С.Черномырдина, Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Е.С.Строева и Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Г.Н.Селезнева, на котором были обсуждены общественно-политическая ситуация и ход конституционной реформы в Республике Беларусь.

По итогам встречи Президент А.Г.Лукашенко и спикер С.Г.Шарейко подписали Соглашение, в котором подтвердили, что республиканский референдум проводится 24 ноября 1996 г. Вопросы о принятии Конституции Республики Беларусь 1994 года с изменениями и дополнениями выносятся на консультативный референдум. В течение 20 дней после республиканского референдума Президент Республики Беларусь формирует на паритетных началах Конституционное собрание. В состав Конституционного собрания входят Президент Республики Беларусь — Председатель собрания, 50 депутатов парламента, делегированных фракциями Верховного Совета пропорционально их численности в Верховном Совете, и 50 представителей Президента. Верховный Совет Республики Беларусь в лице Председателя Верховного Совета взял на себя обязательство обеспечить отзыв из Конституционного Суда предложения депутатов Верховного Со-

Фото Владимира ШЛАПАКА. "ЗЮ"

вета о даче заключения на предмет нарушения Президентом Конституции Республики Беларусь.

Председатель Конституционного Суда В.Г.Тихина согласился с тем, что Конституционный Суд Республики Беларусь 22 ноября 1996 года прекращает производство по делу о нарушении Президентом Конституции, возбужденному по предложению депутатов Верховного Совета.

До принятия новой редакции Конституции Президент не предпринимает никаких действий по досрочному прекращению полномочий Верховного Совета, а Верховный Совет — по смещению Президента с должности.

Соглашение вступило в силу со дня подписания.

Главное управление общественно-политической информации Администрации Президента Республики Беларусь.

Реализуем программу для ПЭВМ по составлению актов на выполненные ремонтно-строительные работы. Справки в г. Минске по тел. (0172) 31-09-87.

Организация реализует эмаль ПФ-115 и эмаль пола ПФ-266 по самым низким ценам. Тел./факс в Минске (0172) 31-09-87.

## ... Подписка-97

## "Мамы нет, а память осталась..."

"ЗДРАВСТВУЙ, моя "Знаменка"! Помню, когда мне было лет 12, мама подарила мне подписку на вашу газету. Я была очень непоседливым ребенком, маму, помню, тогда надоело подолжиться в больницу. Она сказала мне: "Доча, читай "Знаменку" сама и приходишь мне в больницу. Всё веселее будет...". С тех пор я и не вспоминаю ни одного года, месяца, чтобы в почтовом ящике не было бы любимой газеты. Мне уже 45, мамы давно нет, а память о ней — "Знаменку" — почтальон приносит каждый день... Ничего, правда, подписка дорогого обходится, но ничего, я не жалуюсь. Мы с мужем оба работаем на Оршанском льнокомбинате, так что без куска хлеба пока не сидим, а без газеты — и подавно.

Я еще хочу сказать, что эту замечательную газету наверняка выпускают и замечательные люди. Не может быть, чтобы такую интересную газету делали плохие люди... С глубоким уважением, Зинаида ЕРОМА, Орша".

Замечательный вы наш человек, Зинаида Ерома! Спасибо вам на добром слове. За то, что "Знаменку" связываете с памятью самого дорогого человека на земле — мамы.

"В белом свете никого у меня нет. 28 лет работала я учителем начальных классов. Мои ученики — теперь уже бывшие, и есть моя семья. Имеется у меня еще одна давняя привязанность — газета "Знамя юности". Шестидесять лет я уже прожила. Молодость моя прошла со "Знаменкой", с ней я созрела, с ней и на пенсию ушла. Теперь вот любимая газета скрашивает мое одиночество — мне она и собеседник, и товарищ. Люблю Михайловна КОТ, деревня Барбаров Мозырского р-на".

Уважаемая Любовь Михайловна! Низкий поклон вам за то, что столько лет вы посвятили себя благороднейшей работе. И не сетуйте на

одиночество: у вас такая семья, такое наследство... Мы можем забыть все: первые двойки, вызовы к директору, замечания, драки и разбитые носы, но свою первую учительную поминку всегда.

Семья ЛАПИНЕВИЧЕЙ из Пружанского района не расстается со "Знаменкой" уже пятнадцать лет. "Время изменилось, но газета не теряет своей актуальности. И каждый день мы ждем очередной номер с большим нетерпением".

"Здравствуй, "Знаменка"! Вот уже тридцать лет, как я работаю с тобой каждый день. Дети мои тоже сделали свой выбор, и среди всего газетного многообразия все же остановились на "Знамени юности". Даже сын, который сейчас служит в армии, и тот каждый день читает нашу "семейную" газету. Мы ждем "Знаменку" быть всегда молодой и желанной. С уважением, семья НИКОЛАЕВЫХ".

Лариса Алексеевна и Мариночка! Разве может состариться "Знамя ЮНОСТИ", разве можем мы позволить себе подвести тех, ради кого существует, издается и живет, несмотря на многочисленные трудности, газета! Вы, наши читатели, и есть тот неиссякаемый родник молодости и оптимизма, благодаря которому хочется сделать много, и еще больше...

Р.С. Для тех, кто еще не надумал "покупать" судьбу на предмет удачи, напоминаем: "ЗЮ" — лотерея идет полным ходом. Подписывайтесь на "Знамя юности", присылайте открытые талоны в редакцию, и, вполне возможно, именно вы станете обладателем трех главных призов — телевизора, велосипеда, кухонного комбайна — и нескольких тысяч рублей. Торопитесь! Времени на раздумья почти не осталось.

## ... Гастроли

## От "Чайфа" в "Минске" все были в "кайфе"...

А на душе от старых газет — пусто. И от несвежих — невелика потеря...

Думаю, читатели "Знаменки" согласятся с тем, что слова из песни "Ой-ей" группы "Чайф", не знаем как к другим газетам, но к "Знаменке" не имеют никакого отношения.

В прошлую субботу в концертном зале "Минск" выступила известная российская группа "Чайф" с "джинсовой" шоу-программой, состоящей из песен нового альбома "Реальный мир" и старых "хитов".

Музыканты за день до концерта сцены "Минска" выступили на одной из ночных дискотек столицы, рекламируя джинсы, как студенческую одежду. Вход на "тусовку" соответственно был только в... Правильно, в джинсы. Поэтому некоторые поклонники группы "Чайф" в элегантных костюмах, белых мужских сорочках с "брилликами" и в пестрых "улавках" — галстуках на прохладной ждал маленький, пожалуй, не очень приятный сюрприз — не очень-то хотели пускаться.

Проведя бессонную ночь в дискотеке, перед выступлением в концертном зале "Минск" музыканты встретились с журналистами и ответили на их "до-стающие" вопросы. Владимир Шахриц — лидер группы — был лидером и на пресс-конференции.

— Что такое рок-н-ролл? — Это жизнь... — Какое настроение преобладает в вашем музыкальном коллективе? — Оранжевое... — Московские критики отнесли творчество вашей группы к кабацкой песне. Согласны ли вы с их мнением? — Они не правы... Воровская песня — чудесный жанр. Настоящая воровская песня, а не жалкие пародии. У меня нет

даже определения этому явлению... Нельзя забывать, что русская культура далеко не поремная. Тюрма связана с нашей культурой, но это не значит, что мы должны брать из нее все "лучшее"...

— Что такое творчество? — Творчество — это сочинительство, композирование, концерт... Нет, концерт — это уже не творчество.

— Вы какой отдых предпочитаете — активный или? — Мы не отдыхаем... Мы забыли, что это такое. Почти месяц дома не были.

— Вы хотите перебраться в Москву? — А что нам там делать-то?.. Конференция закончилась, и музыканты пошли готовиться к концерту... Постепенно зал наполнился. Балконы "загрести-кайфа". И "грянул" "Чайф". И "грянул" в

Николай МАСЛОВСКИЙ, "ЗЮ" (Другие материалы о музыке читайте на 3-й странице).

Твердеев  
Знамя  
Чайф  
Шахриц  
Лидер  
Музыкальный коллектив  
Оранжевое  
Московские критики  
Кабацкая песня  
Воровская песня  
Чудесный жанр  
Настоящая воровская песня  
Жалкие пародии  
У меня нет

## Министерства связи и информатики Республики Беларусь

### АБОНЕМЕНТ на газету 63851

### Знамя Юности

(назва выдання) Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месяцах:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куды (паштовы індекс) (адрес)

Наму (прозвішча, імя, імяны)

## ДАСТАВАЧАЯ КАРТАЧКА

на газету 63851

Па месца датар

Знамя Юности

(назва выдання)

Кошт падпіскі руб. кап. Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месяцах:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куды (паштовы індекс) (адрес)

Наму (прозвішча, імя, імяны)

Продолжается подписка на первое полугодие 1997 года. Стоимость подписки на 1 месяц — 15.000 рублей, на 3 месяца — 45.000 рублей, на полгода — 90.000 рублей. Наш индекс 63851.





## Хроноскоп

24 ноября



Георгий ЧИЧЕРИН

55 лет назад — в 1941 году — в Свердловске родился один из пионеров отечественного шоу-бизнеса Александр Васильевич Масляков, неугомонный телеведущий, член "КВН", с 1990 года глава фирмы "АМИК" ("Александр Масляков и Компания").

105 лет назад — в 1891 году — умер Константин Леонтьев (р. 1831), писатель, литературный критик, публицист ультраконсервативного направления, самостоятельный религиозный мыслитель, в советское время на него замалчивались, а в наши дни привлекающий к себе пристальное внимание.



Александр МАСЛЯКОВ

70 лет назад — в 1926 году — в Лондоне, где тогда находился в качестве поэта в СССР, умер Леонид Борисович Крестин (р. 1870), один из старейших большевиков-революционеров, едва ли не единственный из большевистской верхушки обладавший законченными высшим образованием и именным "гражданским" специальностью — он был высококвалифицированным инженером-электриком. Может быть, именно поэтому Крестин часто расхаживал с Лениным. После Октябрьского переворота Крестин находился на руководящих хозяйственных постах, был членом ЦК ВКП(б).

55 лет назад — в 1941 году — был принят второй из двух указов Президиума ВС СССР о досрочном освобождении некоторых категорий заключенных, осужденных за прогулы, бытовые, должностные и хозяйственные преступления, и направлении их в Красную Армию. На основании этих указов ГУЛАГ пердал армии в 1941 году 420 тысяч заключенных.

10 лет назад — в 1986 году — во время посещения Ташкента Михаил Горбачев призвал к непримиримой борьбе с проявлениями религиозности.

25 ноября родился поэт, драматург Лопе Феликс де Вега Карпос (1562), Александр Сумароков (1717), хирург Николай Пирогов (1810), граф, дипломат, генерал от инфантерии Павел Шувалов (1830), председатель Президиума Верховного Совета СССР Анастас Микоян (1895), губернатор Санкт-Петербурга Владимир Яковлев (1944), генетик, академик Николай Вавилов (1887), президент Чили Аугусто Пиньчет Угарте (1915).

140 лет назад — в 1856 году — во Владимире-на-Клязьме родился русский композитор, музыковед-теоретик, пианист-виртуоз педагог Сергей Иванович Танеев (ум. 1915) — ученик Петра Чайковского и Николая Рубини-



Николай ПИРОГОВ

тея, в 5 лет славился за фортепиано. В 18—20 лет он много концертировал (Париж, Италия, Швейцария, Франция), в 22 года стал профессором Московской консерватории (1885—89 — директор), откуда со скандалом ушел в 1905 году, протестуя против бюрократического произвола дирекции. Основал Народную консерваторию (1906) и Музыкальное научное общество (1908). Его творчество было отмечено благодарством, мужественной силой, высокой эстетичностью, сочетанием глубины мысли и лирической выразительности. Александр Глазунов называл его "мировым учителем", ведь он воспитал таких титанов русской музыки, как Сергей Рахманинов, Александр Скрябин, Рейнгольд Глиэр, Захарий Палиашвили, Константин Игумнов, Александр Гольденвейзер, Николай Метнер, Сергей Ляпунов, Анатолий Александров и Сергей Васильев. Он в течение 17 лет писал уникальный научный труд, ставший учебником для всех композиторов мира, — "Подлинный контрпункт строгого письма". Убедительный классик, он был непримиримым про-

тивником музыкального модернизма и формализма, чем очень обижал собственных учеников.

40 лет назад — в 1956 году — умер Александр Петрович Довженко (р. 1894), видный кинорежиссер (а также сценарист, писатель, драматург), оставивший самобытный след в истории отечественного и мирового кинематографа. Фильмы Довженко, такие как "Земля", "Арсенал", "Иван" и др. представляют собой романтически приподнятые агитационно-эпические повествования, снятые с использованием своеобразного аллегорического киноязыка. Несмотря на свою искреннюю и столь прямолинейно демонстрировавшуюся преданность коммунистическим идеалам, Довженко в послевоенные годы был не в чести у партийных идеологических начальников, обвинивших его в украинском национализме и заперевших ему режиссерскую деятельность.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"

### Фестивали

## В филармонии "Осень" только на пороге

В Белорусской филармонии состоялась пресс-конференция, посвященная XXIII Международному фестивалю искусств "Белорусская музыкальная осень", который продлится до 30 ноября в концертном и камерном залах филармонии.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ афиша по традиции достаточно многообразна и включает в себя концерты, посвященные нескольким юбилейным датам. К примеру, 90-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича будет отмечено исполнением его произведений в дни открытия и закрытия фестиваля; в зале камерной музыки 28 ноября состоится концерт народной артистки СССР Светланы Данилюк (романсы Сергея Рахманинова и стихи известного русского поэта и филолога Даниила Андреева, таким образом будет отмечено 90-летие со дня рождения последнего) и, наконец, 75-летию творческой деятельности народного артиста СССР профессора Виктора Ровдо посвящен его творческий вечер 23 ноября.

"Белорусская музыкальная осень" как всегда будет богатой на произведения отечественных композиторов. В частности, на этот раз состоится знакомство с 4-й симфонией Генрика Вагнера, духовной музыкой Сергея Бельюкова и Олега Залетнева. В программу фестиваля включена также авторская

программа Владимира Домрацкого. Кроме того, на два вечера на сцене концертного зала филармонии "взрываются" несравненные "Хорошки" с программой "Прощай, XX век". А 27 ноября в этом же зале выступит ансамбль хореографических и музыкальных миниатюр "Блисканица".

Среди исполнителей, приглашенных в Минск из-за рубежа, можно назвать духовой квинтет "Кантреван" и кларнетиста Жана Луи Рене из Франции, дуэт из Швейцарии Бруно Масера и Яна Йонкерса. Широко представлена на фестивале и исполнительская школа Литвы: из Шауляя к нам приедут Государственный камерный хор "Полифония", аккордеонистка Людмила Шленконице и вокальный квинтет.

Остается добавить, что любителей музыки ждет еще и так называемый "Праздник цимбал", который готовят известные белорусские исполнители — ученики заслуженного артиста Беларуси профессора Евгения Гладкова.

БелТА

### Спорт-курьер

ТРЕТИЙ год подряд в Минске проводятся соревнования за Кубок Беларуси по тазовому среди мужчин и женщин. Приняла в них участие и сборная Литвы. Однако лавры победы достались нашим землякам: Юлии Сухоицкой, Ксении Шуше, Юлии Бражниковой, Сергею Еленскому, Кириллу Куриленку из Минска, а также Сергею Чернику и Михаилу Лазарчику из Минской области.

Нововведением в нынешнем турнире стало и командное первенство, в котором лидировали боевые дружины "Минск-1" (мужская) и "Минск-2" (женская).

Кстати, совсем недавно стало известно, что тазовым включено в олимпийские виды спорта! А в республике им занимается около 3 тысяч человек. Что ж, будем надеяться на успех в Сиднее!

В ВИРДЖИНИИ-БИЧ (США) завершился чемпионат мира по армрестлингу, в котором участвовали около 400 спортсменов из 32 стран. Белорусские атлеты завоевали три бронзовые награды. Среди призеров — победительница летнего чемпионата Европы минчанка Елена Кондратова, ее земляк Владимир Никольский, а также речичка спортсменка Оксана Поляничко.

В ВИТЕБСКЕ завершился второй тур чемпионата Беларуси по волейболу среди мужчин. По результатам соревнований команды пополнились на две четверки. Витебскому "Спутнику", гродненскому "Коммунальнику", брестскому "Западному Буру" и СК из Минской области предстоит в начале следующего года вести дальнейшую борьбу за медали. А вот кобрынский "Олимп", минские "Звезда" и "Орбита", "Прамень" из Могилева будут бороться между собой за право остаться в высшей лиге.

В АБДИДЖАНЕ (Кот Д'Ивуар) продолжается чемпионат мира по международному (столеточному) шахмату. После пятого тура лидируют трое россияне: экс-чемпион мира латыш Гунтис Валтерис, россиянин Александр Шварцман и голландец Роб Кьерк. У них по 7 очков. На одно очко меньше у Алексея Чижова из России. По пять у нескольких шахматистов, среди которых и белорус Анатолий Гантвар. К сожалению, Александр Балаян последние две встречи проиграл и находится на одиннадцатом месте. Впереди еще шесть туров.

ХОККЕИСТЫ новополюцкого "Полимера" не смогли выйти в финал Кубка Европы. Выступая в группе "А" в небольшом финском городке Хяменлинна, наши спортсмены вначале потерпели поражение от хозяев — клуба ХПК — 2:3, затем сыграли вничью с норвежской командой "Сторхамар" — 1:1, а в последней встрече переиграли английский "Шеффилд Стилс" — 5:4. В итоге "Полимер" с 3 очками занял второе место, ничего не значащее в этом турнире. Зато ХПК, набравшему 5 очков, предстоит финальные игры в Германии с 26 по 30 декабря.

АВСТРАЛИЙСКИЙ институт спорта сегодня и завтра проводит состязания сильнейших пловцов. Однако известный российский спортсмен Александр Попов, который лишь недавно полностью восстановился после бандажного нападения на него в августе этого года в Москве, не участвует в соревнованиях. Неоднократный олимпийский чемпион, последние четыре года проживающий в Австралии, все же намерен в ближайшее время возобновить тренировки.

КАК ИЗВЕСТНО, многие спортсмены из бывшего Союза временно, а может быть, и навсегда, подыскав за рубежом, за сладкой жизнью. Но так ли она приятна, эта жизнь? Большинство российских хоккеистов-легендеров местные штатские репортёры приписывают связь с преступными группировками. На такой юмор "наши" отвечают тем же: мол, смотрите меньше боевиков... Однако Павлу Буре все же предстоит, по-видимому, выплатить в судебном порядке "баксов" так под "шутку" — за удар во время игры соперника по физиономии. Знай наших!

Подготовил Игорь ГОЛОД, "ЗЮ"

**Знамя 2 Юности**  
23 ноября 1996 г.

### Агентство "ИКС": Информация, Комментарии, Сообщения

## Ее, родимую, и будем "кушать"...

Куда исчезла "кристалловская" водка? В магазинах торгуют продуктом из провинции. Надо полагать, что водку, как некогда яйца, припрятали до очередного порождения?

Иван ГАРМЕНЯ, Минск



В МИНИСТЕРСТВЕ торговли республики подтвердили, что поступление на прилавки магазинов сорокоградусного продукта производства Минского завода "Кристалл" действительно резко сократилось. Объяснили это тем, что предприятие "ушло" на очередную профилактику. И успокоили: работы уже закончились, линию по разливу горячительного напитка запустили, и очень скоро предприятие выйдет на полную мощность. Все это время в торговлю поступала водка производства Брестского, Климовичского и Дятловского ликеро-водочных заводов, по мнению специалистов, по качеству не отличающаяся от минской.

Кстати, до закрытия "Кристалла" на производственных работах завод поставлял на прилавки минских магазинов 130% водки — отпала ежемесячно.

## Гори, гори ясно!..

Мои родители живут в деревне, в Гродненской области. О том, как "ломается" сельские магазинчики от "изобилия" деликатесов, даже говорить не буду. А в последнее время знаете, какой там самый дефицитный товар? Спички! Их не купят месяцами. Вот уж растерялись белорусские деревенские хозяйки — предоставили старикам повод вспомнить военные годы — когда спички, мыло и соль были в цене золота... Елена МИКОЛЬНИК, Гродно

МЫ ВЫСНИЛИ, Елена, что перебои в снабжении сельских магазинов спичками как раз таки не на совети Борисовского предприятия, выпускающего этот, вроде бы мелкий, но столь незаменимый, особенно в сельской местности, товар. Аппелировать нужно к райпотребсоюзам, которые в силу своего более чем скромного финансового положения просто не в состоянии оплатить необходимые поставки. Борисовчане, устав от постоянных неплатежей, чтобы как-то поддержать производство, вынуждены были ввести для потребителей предварительную оп-



### Досье "02"

## Учитель с озверием и ружьем

В Витебске закончился суд. Его многострадальную скамью полировал экс-учитель Суэцкой средней школы, житель деревни Николаево Сергей Сняжков — довершающий и "правдолюбивый" человек. Нервность, доведя Сняжкова до жестокого, необъяснимого человеческого мерка убийства.

ТО ЛЮ И НЕКРАСИВЫЙ сельский быт, помноженный на убожество нынешнего школьного бытия, то ли это странная наследственность превратила Сергея Владимировича в патологическую личность — не разберешь. Зверел человек долго. Годами.

У Сняжкова давно уже прорезались бытовые галлюцинации и навязчивые состояния. Например, ровно шестнадцать лет тому назад Сергей Владимирович почувствовал, что соседи по дому крадут у него картошку из общего с ним подвала. Сняжков любовно метил ее акварельными красками, приучившись укладывать, подмечал — и все равно учительская бульба исчезала бесследно. Так ему казалось. Шестнадцать лет — целую вечность учитель-столичный терпел недобор крахмала в своем организме. К нашему времени нервы у Сергея Владимировича стали совсем ни к черту. Из школы его выгнали "за поведение, несовместимое с деятельностью педагога", а попросту говоря — за оскорбления и рукоприкладство в отношении учеников.

Сняжков стал замкнутым, нелюдимым и злобным. По вечерам экс-преподаватель, по образованию агроном, уединившись, смотрел в окно и тихонько ненавидел окружающий мир.

Картошка продолжала исчезать из злополучного подвала. По убеждению Сняжкова, ее подло и дерзко "крали" соседи Новиковы. Сергей Владимирович люто ненавидел это семейство и мечтал о мести. Случая не было. Годы два назад новиковская собака как-то ночью преприятно вляла на луну. Тогда Сняжков схватился за охотничье ружье и дуллелом лупил по скотине прямо из окна. Но промахнулся.

В масс душевные муки психопата выплеснулись в кровавую трагедию. Сажая злополучную картошку, Сняжков к тому времени повесил на общественный сарай свой замок. Соседка Новикова пришла за посадочным материалом, сорвала замок, набрала ровно два ведра своей картошки и вернулась на свой же небольшой огород. С нею рядом была десятилетняя дочь Настя. Сергей Владимирович заметил, что замок сорван, почувствовал в душе отчаянный зуд, снял со стены ружье, зарядил его и бойкой походкой отправился в сторону соседского огорода. Экс-учитель был похож на народовольца, идущего убивать жандармов. Подосел к соседке на расстоянии пяти метров и спросил, кто же со-

Владимир МАКСИМОВ, "ЗЮ"

### По поводу

## Не с кистнем стоял в подъезде — писал "убойные" стихи

Закончить жизнь трагически для вышеназванных стихотворцев действительно слабо. Чтоб, например, акkurat в тридцать три и "распелась" современность. Однако же еще при этой жизни надеть терновое венце их как заманчиво. Хотя и хлопотно и желающих не убавляется. Последний претендент (наша газета уже писала) — лидер известной в столичных бомондах партия, но не знакомый широкому читателю, Славомир Адамович.

В РОЗОВОЙ юности Славомир не протирал штаны в "параскопских" лифтах, в смысле теории стихосложения и риторики не поднаторел.

Но, повзрослев, все-таки почувствовал зуд рифмачества. Все, что угодно, любую гадость, но с политическим уклоном. Так Славомир надеялся дойти до Голгофы с крестом, наспех сложенным в "мастерских" БНФ. К нему пришла Муза и села на краешек стола. Муза шептала: дескать, не бузи по мелочам, дойди до верхов. Получишь и гвозди в руки, и почетное звание мученика за народ, и, возможно, подходящую уголовную статью.

Славомир стал спешно писать "стихи". Один из "шедевров" так и называется "Убий президент!". Кого имел в виду пинг, нет никаких сомнений.

Ужасная вещь — вдохновение. Славомир метался по квартире и изредка подбегал к письменному столу. "Возьми автомат или топор и вскрой эту голую уму!"... Лишить жизни Президента страны предлагалось поджечь автобус или зонтоник. А поскольку Муза не собиралась умирать, Славомир начал писать "стихи". Один из "шедевров" так и называется "Убий президент!". Кого имел в виду пинг, нет никаких сомнений.

Ужасная вещь — вдохновение. Славомир метался по квартире и изредка подбегал к письменному столу. "Возьми автомат или топор и вскрой эту голую уму!"... Лишить жизни Президента страны предлагалось поджечь автобус или зонтоник. А поскольку Муза не собиралась умирать, Славомир начал писать "стихи". Один из "шедевров" так и называется "Убий президент!". Кого имел в виду пинг, нет никаких сомнений.

позорно прикованы наручниками к казенной боковой кровати. "Наши, сынок, ты галадоуку гзту аб'явіў?" — спрашивала мать. "Лешу з галаду памру, чым мяне, нявінната, тут трымаць будуць. Я ж нікога не забуду, не абакраў, благаго нічога не рабіў!" — отвечал обессиленный и истощенный сын. А камера местных телевизионщиков "наезжала" на женщину, и журналистка пыталась убедить, что такие люди, как Адамович, стараясь для общества и для народа, многим глаза открывают, "каб аны паглядзелі..."

А чего ж, собственно, правосудие "наехало" на поэта? В сознании большинства наших соплеменников преступление — это расколотая пополам голова. А тут всего-навсего "стигмат". Поэт — он просто ребенок. И ему ли знать, что призывать к убийству законно избранного народом Президента — нехорошо, даже если лично тебе он и не нравится. Поэт до сих пор так и не понял, что Президент — вовсе не барышня, что кому-то нравится, а в цивилизованном мире — глава государства и, если хотите, олицетворение нации. Вообразить невозможно, что некий шизоид у стен Белого дома попытается залезть в глаза Клинтону хотя бы жевательной резинкой! Да полно!

Внушительный штраф сразу же уложит мозги "борца" в нужные пазы. Тут-то и недоработка нашего законодательства. Сажать на сутки или исправработами обеспечивают, и создается имидж "политических", вроде того гордо летука из анекдота, который сей статус приобрел, клюнув пионера в мягкое место. А если бы за публичное оскорбление Президента штраф? Да такой, что столичную квартиру пришлось бы сменить на сарайчик в пригороде? Удалось узнать, что подследственные в камере коопально "поэту" относятся, можно сказать, с уважением. Народ тут душевный и сострадателен: усадил не у оногого места, а на почетном — у окна и прилежно слушают лекции "аб самасвадомасці беларусаў". Все будет хорошо?

Владимир МАКСИМОВ, "ЗЮ"  
Рисунок Юрия СЕЧКО, "ЗЮ"





# Наг ними "свистят пули", и их "не берут в космонавты"

Гостем столицы на днях была группа "Манго-Манго" — одна из самых загадочных и оригинальных в своем роде команд. Конечно, знаменитые и, я уверена, всеми любимые клипы, снятые на самые удачные песни "А пули свистят" и "Таких не берут в космонавты", уже снискали должное признание у любителей веселых и "школьных" музыкальных зрелищ. И все же некий информационный вакуум вокруг "Манго-Манго" существует. Нельзя сказать, что на проведенной перед концертом в Минске пресс-конференции участники популярной команды полностью открыли свои карты, тем более что получить от них более или менее серьезные ответы было практически невозможно... Главным "ответчиком" в тот вечер был лидер группы Андрей ГОРДЕЕВ. Кстати, а почему не "Дыня-Дыня"?

— Бокс, что это название не имеет никакого отношения к экзотическому фрукту. Потому что, если перевести Манго-Манго на английский, то получится man go, что значит человек идет. В общем, название это англоязычное.

— Вы уже определились в стиле?

— Дело в том, что устоявшийся стиль является своего рода тормозом в развитии той или иной группы. Когда у команды появляется четкий стиль, она начинает сама себя копировать, а это значит — прощай творчество! В принципе, мы специально не придумываем, какие песни, какой стиль должны быть. Все получается спонтанно — и вполне искренне.

— Вы не считаете себя большими мальчиками, играющими в детство?

— Еще успею состариться. Детство — это прекрасная пора, в которой не скрою, отчасти находимся и мы. А чем плохо? Ведь радость ребенка — самое искреннее чувство. У взрослых постоянно

какие-то комплексы или, как мы это называем, "фишки" — злость, зависть, да мало ли... А мы, несмотря на всю нашу любовь к детям, не клоунадищем (это смеяться над собой) и не стебамся (смеяться над кем-то). Нам просто хочется радости.

— Как же вы определяете для себя юмор?

— Легко и просто. У нас в группе есть даже интересная традиция: за каждую удачную шутку — звезда, прямо как у летчиков. Причем пятизначные имеют две разновидности: золотая и картонная, в зависимости от реакции слушателей. Так что с чувством юмора у нас все в порядке.

— А как насчет зарубежных гастролей, и если таковые случаются, то как "капиталисты" реагируют на вас?

— В этом году мы отправляемся в Америку, где уже подписан грандиозный контракт. Это своего рода эксперимент — "Манго-Манго" едет с русскоязычной программой покорять Штаты. Хотя, может быть, самые убойные "вещицы" мы испол-

ним и на английском языке. На такую авантюру нас подвигло то, что на наши концерты приходят иностранцы и после говорят: "Мы ничего не поняли, но нам понравилось".

— Вы любите путешествовать?

— А как же! Это дело мы обожаем. К сожалению, все наши поездки связаны с гастролями. Правда, нас подобно не смущает, даже наоборот. Когда только начинался раскрутка, тут же пошли какие-то откровенные подделки. Аудиокопии, изготавлявшие дешевые копии, записали даже наш первый сингл, смастерив затем из него очередную "дерибасовскую" кассету. Причем они делали это настолько мастерски, что мы даже и не знали, что с концертов идет какая-то запись. Вот такой достаточно неприятный опыт.

— Правда ли, что ваш первый магнитоальбом в 80-м году так и не увидел свет?

— Он увидел свет, но не так, как хотелось бы тогда нам, его создателям. Когда только начался раскрутка, тут же пошли какие-то откровенные подделки. Аудиокопии, изготавлявшие дешевые копии, записали даже наш первый сингл, смастерив затем из него очередную "дерибасовскую" кассету. Причем они делали это настолько мастерски, что мы даже и не знали, что с концертов идет какая-то запись. Вот такой достаточно неприятный опыт.

— Вспомним 87-й год. Что надо было сделать, чтобы не быть похожими на претенциозную "Алису"?

— Тогда только встал на рельсы своеобразный музыкальный эшелон, и мы туда — к счастью или к

сожалению — не попали. Популярность была, но в очень узких кругах, куда входили люди, воспринимавшие наше творчество таким, каково оно есть.

— Говорят, перед расколом в 91-м вы так друг друга опостытели, что буквально били друг друга морды.

— Дались мы исключительно на репетициях или когда где-то встречались. Дело в том, что тогда с концертами "живую" были проблемы и нас это вывело из равновесия, заряжая дурной энергией. Вот мы и вымещали ее таким образом.

— На своих концертах вы принимаете любое поведение публики?

— Нам все равно, будет ли публика сидеть, стоять, плясать на концерте. Недавно я вычитал в словаре заморское словечко, которое очень четко характеризует то, что мы делаем. Это слово — хеппининг, и обозначает оно "вовлечение в действо больших масс народа". Тем более, что возрастного ограничения у нашей публики нет. Казалось бы, этот человек точно должен пройти мимо, а нет — не проходит.

...К сожалению, времени, отведенного журналистам на общение с артистами, было немного, да и сами "манговы" все больше пытались отлучиться. Ведь их стиль жизни, как они сами призна-



лисы, — постоянные радость и веселье. Наверное, именно поэтому их небольшая экскурсия по Минску закончилась коллективным захоронением в одном из парков столицы экзотического фруктика под названием манго...

На вкус "Манго-Манго" пробовала Ольга МАХОНИНА, "ЗЮ"  
Фото Владимира ШЛАПАКА, "ЗЮ"



После концерта музыканты "Металлики" всегда раздают автографы, неважно, во сколько закончился концерт, неважно, сколько желающих получить размазанные подписи — сто, пятьсот или две тысячи, — "Металлика" еще ни разу не была высокомерной. Иногда эта работа затягивается на всю ночь.

"Я прекрасно помню, как после концертов ждал у служебного входа своих кумиров, — вспоминает Джеймс Хетфилд, вокалист, ритм-гитарист и лидер "Металлики", — мне тогда было лет четырнадцать, самый идиотский возраст, когда влюбляешься в смазливых певечек и боготворишь разных недоумков. Звездиспускались поступками; холодные и равнодушные, они даже не глядели на дрожащих в счастье поклонников. Мальчишки протягивали им вслед купленные на последние деньги пластинки, а эти парнишки знаменитости не обращали никакого внимания на маленьких человечков. Я кричал злыми глазами: "Как же я вас ненавижу, подонки!" А дома срывал со стены их постеры, где они такие добрые, приятные, и врал бабушке в ключах. Разве после этого могу проглотить мальчишеские горшки с плагиатами? Это значило бы, что я плону в самого себя..."

Во второй половине восьмидесятых мейн-стрим — основное течение современного рока — оформилось довольно четко: ирландцы "Ю-2", олицетворяющие "культивируемую" новую волну, американцы Брюс Спрингстин и "Бон Джови", творчество которых вобрало в себя множество музыкальных стилей предыдущих десятилетий — от рокабилли до глиттер-рока и "металла". Для того, чтобы занять место в этом престижном треугольнике, необходимо выплюнуть три условия: выпускать видеоклипы и сорокапятки, иметь приличное эфирное время на радио и телевидении, дружить с музыкальной прессой. Точное следование схеме гарантирует неминуемую фирму грамзаписи, любовь публики и отличные постеры (с которыми когда-то безжалостно расправлялся юный Хетфилд).

Феномен "Металлики" заключается в том, что без сорокапяти и эффектных видеосюжетов (выход на сцену без грима, что также, как и транслиция композиций по радио и телевидению, под аккомпанемент насмешливой солидной музыкальной прессы, группа не только встала во главе нового "тяжелого" андеграунда, но и приобрела репутацию супергруппы вне его. И, что более важно, воздействие "Металлики" на сознание массового слушателя ничуть не уступает "эффекту" "Бон Джови" или Брюса Спрингстина. "Металлика" играет рафинированный "металл", свободный даже от "наследственных примесей" помпезности и экзальтичности — ритмические богатства композиций, предельная лаконичность музыкальных форм, скрытая динамика на первый взгляд сухих аранжировок мгновенно выделяют группу среди множества подобных, взявших за основу внешние признаки "металлического" "металла". В своих работах музыканты настолько честны и искренны, что создается впечатление, будто семидесятые — с их компромиссами, усталостью, лицемерием, прагматизмом, комплексными неполноценностями и животным страхом перед будущим — никогда не было. Группа, способная гитарным рифом перебить тяжелое наследие "построенистского десятилетия", может с полным основанием претендовать на звание наследников шестидесятых, эры Вудстока и наивных "детей цветов". Только "Металлика" не наивна, а предельно осознана — утратой разностенных иллюзий, своим временем и его жесткостью, и тем не менее она — второе поколение Вудстока.

Но история "Металлики" — это не только искренность шестидесятых, с их вызовом ханжеской морали, это и конец семидесятых, когда "новая волна" английского хэви-метал снова поставила все тот же вопрос: как жить дальше? Бешеная динамика музыки "Моторхэд", "Саксон", "Тайгер оф Пан Тэн" и "Даймонд хэд" давала на его свой ответ: спавение в движении, в скорости — под лежачий камень вода не течет. Хватит болтать, пора заняться делом, человек самозанят своей судьбой! Датчан Ларс Ульрих серьезно занялся теннисом. настолько серьезно, что стал чемпионом Копенгагена среди юни-

оров. В 1980 году его родители переехали в Лос-Анджелес, "пригороды которого чуть больше, чем вся Дания, — как говорит сам Ларс, — и классных теннисистов здесь больше, чем во всей Скандинавии". Спортивная карьера прервалась сама собой, и Ульрих так же серьезно занялся ударными (почему-то количество лос-анджелесских барабанистов его не смущало). Спустя год ему попалось на глаза объявление в музыкальной газете: некий Джеймс Хетфилд ищет музыкантов для группы.

Они быстро сошлись, обоюдная симпатия переросла в дружбу. Приятель и сосед Хетфилда, Рон Макговни, стал бас-гитаристом, для соло пригласили черного гитариста Льюида Гранта. Вокал Хетфилда по силе и тембру оказался очень похожим на голос Оззи Осборна. (В 1986 году, во время совместного тура Оззи и "Металлики", Оззи пришел в раздевалку группы и сказал, что, если ему в скором времени придется отлучиться по делам на тот свет, никто этого не поймет: "Михаил задремал, парень, они будут думать, что ты — это я").

Грант выбыл из состава через неделю репетиций: ритмические эксперименты Хетфилда оказались не под силу этому, в общем-то, перспективному гитаристу. На его место пришел Дэйв Мастейн, и летом 1982 года "Металлика" записала свою первую композицию "Нет жизни без кожаных джинсов", в то время вполне отражающую взгляды музыкантов на действительность. Ларс Ульрих самостоятельно сделал демонстрационную запись этой вещи — на обычном четырехдорожечном магнитофоне. Вскоре лента оказалась у владельца магазина грампластинок, который предложил ее новой независимой фирме "Метафор". Ровно через две недели после записи "Кожаных джинсов" "Металлика" подписала контракт на первую пластинку. Однако в самый разгар работы над пластинкой бас-гитарист Макговни тоже объявил, что играть с Хетфилдом больше не может: "От его ритмических схемок меня мозги атакуют, будто лобом, он же чокнутый! — мы играем рок или мы играем Стравинского? Я лично предпочитаю читать рок", — до сих пор жалуется Макговни, играющий сейчас рок в абсолютно близкой группе "Джайл Рейд".

Хетфилд и Ульрих срочно вылетели в Сан-Франциско: если Лос-Анджелес — Мекка "тяжелого рока", то Сан-Франциско — как минимум ее пригород. Там, в небольшом "клубе", они отыскали посредственную группу "Травма", но ее бас-гитарист играл как сам Джек Брюс, идеал, кумир любого музыканта, беззаветно щиплющего четыре коварные струны. Клифф Бертон — так звали его.

Клифф Бертон был профессиональным музыкантом с большим стажем работы. А еще он очень хорошо знал литературу и сам писал стихи — поэзия Бертон и отголоски его любимых книг нашли свое отражение в таких песнях, как "Зов Ктулху" и "То, что никогда не должно произойти". Как любой хороший бас-гитарист, Бертон прекрасно играл на роле, владел музыкальной теорией — шаг за шагом он, словно педагог, вел своих менее опытных коллег к постижению основ музыки, закладывая фундамент для дальнейшей работы, высвобождал из оков невежества творче-

ский потенциал Хетфилда. Незаметно для себя Джеймс обнаружил, что находит удовольствие в записи своих идей нотными символами: "Я даже не думал, что всю эту чертовщину, которая бродит в моей голове, можно оформить и вне репетиционного зала. Клифф дал мне все — уверенность в своих силах, спокойствие, он научил меня работать, и мне это понравилось".

В марте 1983 года группа приступила к пре-рановой записи альбома. Музыканты работали по двадцать часов в день, но... Появление Бертон, его "школа хороших манер" не прошла бесследно — Ульрих и Хетфилд почувствовали дискомфорт, хотя ничего вроде бы не изменилось. Однако изменились критерии, требования, предъявляемые к материалу. Дэйв Мастейн — отличный гитарист, наверное, он самый быстрый гитарист в "металле", — говорит Хетфилд, — но мы уже стали другими, а Дэйв продолжал лупить по струнам, как будто ничего не произошло. Нам нужен был другой, кто смог бы управлять и с мелодиями".

Однако тексты первого альбома "Убой их всех" практически не отличались от стандарт-

ных разработок, например, "Джудас прилет": рок, да здравствует рок и только рок! Принципиально иным стал второй альбом "Оседлая молния", выпущенный летом 1984 года. В музыкальном отношении он углубляет и развивает находки, которыми отмечен дебют группы, но стихи здесь вышли на первый план и несут такую же эмоциональную нагрузку, как и музыка. "Металлика" взлзла за очень трудные темы: война, смертная казнь, наркомания, насилие, психозы, подавление инстинктов — темы, которые с тех пор всегда присутствуют в творчестве этой группы.

Бескомпромиссная позиция группы, категоричный взгляд музыкантов на бытие привели к тому, что часть композиций с их третьего диска "Куколовод в театре марионеток" была запрещена к трансляции по национальной радиосети. "Особенно они выпелись в заглавную песню", — говорит Хетфилд, — приписали нам пропаганду наркомании и все такое прочее. Точно также они сходили с ума от "Мрачного до черноты", им показалось, что мы призываем к самоубийствам. Идиоты! С точностью до наоборот в песне говорится о том, что рабам жутко привыкнуть к хозяину, что, получив свободу или лишившись хозяина, готы покончат с собой. Конечно, они поняли намек, они же хозяева, им нужны веселье, тупые рабы, которые ни о чем и не пытаются думать. Именно поэтому хозяевам и не нравятся наши песни".

В начале осени 1986 года "Металлика" отправилась на гастроли по Скандинавии. По дороге из Стокгольма в Копенгаген автобус с музыкантами и обслуживающим персоналом не удержался на скользком повороте и перевернулся. Погиб один человек, Клифф Бертон. Ему было 24 года. "Металлика" объявила конкурс бас-гита-

риста. Через две недели они получили 340 демонстрационных записей, из которых отобрали одну. Ее автором был Джессон Нюстед из группы "Флотсэм энд джестсэм". Когда я пришел на прослушивание, то увидел трех мрачных парней в черных майках и джинсах. Я взял бас-гитару, они включили фонограмму. Со второго раза я попал и рискнул на импровизацию. Когда я отыграл полчаса, они переглянулись, молча пожали мне руку и вытолкали за дверь. Я так тогда и не понял, подожку я им или нет". Он им подожел.

Затем были альбомы "...and Justice for All" (1988) и "Black Album" (1991), укрепившие и развившие успех группы. Особенно тяжело продвигалась работа над первым из них: давила мысль, что это первые самостоятельные композиции, сквозь ноты которых не пробегал взгляд Бертон.

Но в отличие от других металлических групп "Металлика" не стала придерживаться раз и навсегда выбранного имиджа и музыкального направления. Первый шаг в сторону был сделан еще на альбоме 1991-го года. И еще десять — на самой последней работе группы альбом "Load".

Длительности длинноволосые шевелюры четверки из "Металлики" недавно превратились в приличные короткие прически, взятые из журналов мужской моды. Одновременно с этим на лицах и других частях тел музыкантов появились новые дырки для различных "украшений". А Ларс Ульрих, критиковавший "Нирвану" еще пять лет назад, теперь почти официально пропагандирует гранж-стиль, в котором играла эта группа и который в конце концов вытеснил стиль "Металлики".

"Металл изжил себя сам, — поясняет он. — Из-за своего духа конкуренции. Все эти трюки с "лучшей" гитарой или "самой быстрой". При соответствующей тренировке любой рано или поздно может сыграть быстрее всех в мире — ну и что? Когда пришел Крб Кобейн, то для него гитара была просто инструментом, а не способом слушать его песни. Парни, копирившие до восьми часов в день, чтобы стать будущим Эдди Ван Халенами, просто соображали, что им достаточно просто вложить в музыку свои мысли и эмоции. Вот почему они увлеклись гранжем и альтернативным роком".

"Load" — концентрированное усилие "Металлики". Цель этого заглавного альбома (79 минут) — вновь заполнить фанов и понаравиться радиослушателям. Музыка "облегчилась", стала проще для восприятия. Новыми находками группы можно считать композицию в стиле кантри, исполненную на гитаре с "примочкой", и ремикс техно-денса нью-йоркского ди-джея Моби. В целом "Load" загружен роком в сплав с "музыкальным" металлом, который гремит раскатами "зайбойных" электронных инструментов.

Кирк Хэммет любит похвастаться своей игрой на гитаре, а Ларс повторяет: "Пребывание в "Металлике" привлекло ко мне внимание прессы в Англии. Но, бесспорно, ключевой фигурой и подлинной "звездой" в команде все же остается ее солист и автор текстов Джеймс Хетфилд. Однако он, единственный из коллектива, кажется, далек от нового направления группы, да и вообще от всего."

"Я совсем не могу понять, — говорил недавно Хетфилд в интервью журналу "Нью мюзикл экспресс", — зачем устраивать такие конкурсы, например, кто круче извернется? Возьмите хотя бы этих "Министрий". Мне казалось, что они из тех парней, с кем можно договориться. Но только до встречи с ними за кулисами перед одним из их концертов. Они сотворили со своими джинсами что-то невероятное. Парни вроде них только и могут что выпендриваться друг перед другом: "Ну, что скажете, приятели? Сегодня я продрался себе зад!"

"Нет, Джеймс не самый традиционный "металист" в нашей группе, — уверяет его "продравленные" товарищи. — Если уж действительно есть такой среди нас, то это, скорее всего, Джессон Нюстед, бас-гитарист. А у Джеймса, напротив, очень сентиментальный характер. Ведь он увлек нас в неведомые музыкальные края, куда мы даже не осмеливались заглядывать, например, кантри".

Терзают ли группу внутренние противоречия или нет, но "Металлика" постоянно ищет новую аудиторию, теперь в кругах поклонников альтернативного рока. А еще "металисты" любят пошутить. Быть членом "Металлики", часто посмеиваются они, значит иметь хаос в семейных отношениях и всегда находиться на волосок от развода. Я, например, обрзал волосы потому, что порвал со своей подружкой", — объяснял Кирк. "А я потому, что пытался пожать руку Ульриху, который в прошлом году заявил журналу "Роллинг Стоун", что альбом мог с успехом называться "Женаты на металле", так губительно работа над ним отразилась на интимной жизни членов группы..."

"Мы начинали с одной точки, скажем, со "Слайером", "Сепультурой", "Пантерой", но наши музыкальные пути разошлись, — говорит Ульрих. — Эти группы устремились друг от друга все дальше, а поскольку крайности не особенно нравятся публике, мы рады, что отошли от них. В Америке нас больше не ассоциируют с хэви-металл. Эти категории еще существуют в Европе, но там все смешалось..."

По материалам российской и зарубежной прессы подготовили Наталья БЕЗВЕРШЕНКО и Елена МАЛЮКОВИЧ, "ЗЮ"

## Музыкальные новости

### Неутомимый Фил Коллинз

Фил КОЛЛИНЗ завершил работу над новым сольным альбомом "Dance Into The Light". Сразу же после этого ветеран арт- и поп-рока немедленно отправился во всемирное турне, рекламирующее свежий продукт. Не прекращает он и работы над музыкой к полнометражному диснеевскому мультфильму "Tarzan", увидеть который можно будет весной 1998 года.

### Хорошо забытое старое...

НОВЫЙ альбом группы "Van Halen" — "The Best Of Van Halen, Volume 1" — появился в продаже в США. Компильация содержит немало сюрпризов для покупателей. Так, например, пятисот компакт-дисков собственноручно подписаны самим Эдди Ван Халеном, тысяча — содержит гитарные аккорды всех песен, а для одного счастливицы в буклет запечатанного альбома вложен сертификат на получение личной гитары известного мастера с его оригинальным автографом.

### Убойный сюрприз для меломанов

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ подарок меломанам подготовила компания "BBS". В ее ближайших планах — выпуск серии из двадцати компакт-дисков с уникальными записями "The Rolling Stones" Джими Хендрикса и "The Police" из архивов радиостанции "Radio 1".

### Старенькое в новой упаковке

14 ОКТЯБРЯ группа "East 17" выпустила сингл со старой песней "If I Ever" в новой обработке. Ремикс отличается не только новой аранжировкой, но и тем, что в ее записи принимала участие знаменитая английская соул-певица Гэбриэл (не путать с легендарным Питером Гэбриэлом!).

В настоящее время "East 17" готовит к выпуску альбом из семнадцати лучших песен, благодаря которым коллектив стал невероятно популярным далеко за пределами родной Великобритании.

### Для детей войны

ВСКОРЕ появится очередной альбом супер-тенора Паваротти и его верных друзей под названием "For War Child", дополняемый видеозаписью концерта знаменитого оперного певца вместе с такими столпами современной музыки, как Элтон Джон, Эрик Клаттон, Джон Осборн, Шерил Кроу и Лайза Минелли в городе Модена.

### Элтон Джон хочет иметь детей

РОМАН Элтона Джона с бывшей солисткой группы "The Bangles" Сюзанной Хоффс вы-

звал массу слухов в околмузыкальной среде. Сам Элтон избегает малейших пояснений на эту тему и сообщил назойливым журналистам следующее: — "Мне очень хочется иметь детей, и этим все сказано".

### Долгожданное освобождение Принса

ЗНАМЕНИТЫЙ певец, ранее известный под именем Принс, завершил контрактные обязательства со звукозаписывающим концерном "Warner Bros." и подписал договор о распространении набора из трех альбомов под общим названием "Emancipation" ("Освобождение") с не менее солидной фирмой "EMI". Упомянутый комплект поступил в широкую продажу 19 ноября.

Официально имени популярнейшего мультиинструменталиста сейчас нет, и все просто величают его как какой-то фрезерный станок — А.К.Р.З.П., хотя, если заглянуть в паспорт знаменитости, то выяснится, что зовут бывшего Принса скромно — Роджер Нельсон. Тем не менее много лет назад музыкант начал выступать под псевдонимом, а недавно вообще сменил его на таинственный символ, отдаленно напоминающий якорь. Целых девятнадцать лет пластинки Принса выпускали "Warner Bros.", однако, в конце концов, взаимоотношения между воротилами шоу-бизнеса и талантливым автором и исполнителем собственных композиций ухудшились настолько, что, не желая отдавать врагу своего имени, артист вообще от него отказался. Более того, на прошлом году вручения наград Эм-Ти-Ви он появился перед телекамерами с крупной надписью "slave" ("раб") на щеке, однако прокомментировать причину шокирующей выходки отказался.

### Рождество приближается. Копите денежки!

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ праздники не за горами, а песенная компания "MCA Records" уже сейчас приступает к выпуску специальной серии подарочных комплектов из трех компакт-дисков с записями таких исполнителей, как Би.Би. Кинг, Джон Ли Хукер, Луи Армстронг, "Steely Dan", Нил Даймонд, Шер, "Tom Petty & The Heartbreakers", "Guns N' Roses" и "Aerosmith". Также будут выпущены тематические бокс-сеты "Rock & Roll" и "The Best Of Funk". Уникальные издания в широкой продаже буквально со дня на день. По мнению создателей, они должны стать отличным рождественским подарком для любого меломана.

Подготовил Герман БАБКИН, специально для "ЗЮ"

## TOP — 30

Мировые лидеры продаж альбомов во второй половине ноября

- Название альбома / Исполнитель
1. Almost Heaven / Kelly Family
  2. Dance Into The Light / Phil Collins
  3. Im Auftrag des Herrn / Tolen Hosen
  4. E.I.N.S. / Bohse Onkelz
  5. Alles / Wolfgang Petry
  6. Greatest Hits / Simply Red
  7. Best Of Volume 1 / Van Halen
  8. Falling Into You / Celine Dion
  9. Organic / Joe Cocker
  10. World In Motion / D.J. Bobo
  11. Backstreet Boys / Backstreet Boys
  12. New Adventures In Hi-Fi / R.E.M.
  13. Doce C'e Musica / Eros Ramazzotti
  14. Spice / Spice Girls
  15. Around The World / East 17
  16. The Score / Fugees

17. Travelling Without... / Jamiroquai
18. Live — Die Zweite / Pur
19. Evita / Soudtrack
20. Opium Fers Volk / Tolen Hosen
21. Live Und Direkt / Fantastisch Vier
22. Anthology 3 / Beatles
23. Alles Banane! / Schlzmpfe
24. Jagged Little Pill / Alanis Morissette
25. Keine Zeit / Westernhagen
26. The Best Of Vaya... / Vaya Con Dios
27. Reverence / Faithless
28. Discover My Soul / H-Blocks
29. Trainspotting / Soundtrack
30. If We Fall In Love... / Rod Stewart

Информация получена с помощью музыкального телеканала MTV

Подготовил Николай КОВАЛЕВСКИЙ, "ЗЮ"

Знамя 3 Юности  
23 ноября 1996 г.



— Здравствуйте, доктор! Прежде чем начать нашу первую тему "Откуда берутся неудачники?", хотелось бы остановиться на одном из писем, пришедших в редакцию.

"Здравствуй, дорогая "Знамя"! Хотелось бы выразить через слезы слова о своей бедной и несчастной судьбе, спасибо моему мучительной болезни, да и от смерти тоже, — доктору Водесу.

В мае со мною случилась беда. На него появились небольшие красные пятнышки, которые очень быстро стали разрастаться. Пятнышки, о которых я сначала небрежно подумал: "Может, ушиб где-то?", в конце концов распространились на всю ногу, а затем сползли красным цветом покрывали и другую ногу. Начались мои хождения по мукам. По моему я пролежал в больнице в Кривельном, Докшицком и Полоцком. Ужас, мази, бинты... Все за свои деньги. Одни процедуры сменялись другими, но болезни не отступала. Наоборот, она прогрессировала. Появились язвы, кожа потрескалась, я стал ходить по ошметкам. И не мог ни спать, ни сидеть. Уж и постоянная температура тела была у меня. Пропал интерес к жизни. Я видел только один путь освобождения от этого кошмара — покончить с собой...

Но судьба свела меня с доктором Водесом. Благодаря ему я пришел к жизни. Доктор, вы врач, а я стал жить и есть. Я вернулся к нормальной жизни, вернулся к работе.

Я хочу поклониться земным поклоном доктору Водесу, доктору, который спас мою жизнь. Успехов вам, доктор, в вашей нелегкой, но благородной работе!

С уважением Анатолий КО-ВЕЛЬ, г.п. Докшицы Витебской области.

— Могила бы прокомментировать этот случай?

— Да, я хорошо помню автора письма. На своем веку я видел много тяжелых заболеваний, но когда-то, то, что я описал, не передать словами. Человек просто гнил внутри. На нем не было ни кусочка живой кожи — все гнило, текло, было забитовано... Куда он только ни обращался, в каких больницах ни лежал, помочь ему никто так и не смог.

Естественно, когда этот человек пришел ко мне, я ничего не обещал и не гарантировал — слишком уж тяжелым было поражение организма. Но, проведя необходимые обследования, я увидел, что болезнь вызвана сделанным колдовством. И когда я убрал с тела это колдовство, активизировал жизненные силы организма, воссоздал его защитные функции, то просто на глазах тело стало очищаться. Через месяц все язвы исчезли, лимфа, которая буквально текла, тоже. Вся кожа восстановилась, человек был абсолютно здоров. Сам больной и те, кто мог наблюдать исцеление, посчитали его чудом. Чуда здесь нет, но есть уникальные исследования с эффективными применением новых знаний на практике. К сожалению, эти исследования и новые знания, способные обеспечить настоящий прорыв в лечении людей, совершенно не интересуют в нашей стране тех, кто по долгу своей профессии должен этим заниматься.

— К вам очень многие обращаются за помощью. Почему вы являетесь излечением именно этого больного. Профессиональный интерес, вызванный необычностью заболевания?

— Независимо от того, какие болезни ко мне приходят,

если есть шанс помочь, я этот шанс изучаю. Но вы правы, в данном случае был и профессиональный интерес. Мне хотелось знать, за сколько мне удастся победить болезнь. Я рассчитывал на полгода. Но, как видите, все получилось куда быстрее.

— Второе письмо пишет, что был близок к тому, чтобы покончить жизнь самоубийством. Он говорил вам об этом?

— Да. На его месте я бы тоже задумался об этом. Ему уже не было смысла жить дальше. Он ведь гнил внутри. Выше пояса было все поражено, а ниже — там просто исчезла кожа — гниль, смрадный запах... А сейчас он нормальный, совершенно здоровый человек. И, кстати, делать против него колдовство бесполезно. Защитные функции, которые я воссоздал в его организме, будут этому колдовству препятствовать. Одновременно я сделал так, что болезнь вернется к колдуну, и он сам пойдет по всем "кругам ада", через которые прошел мой пациент. Это наказание.

— Такое наказание обязательно?

— Нет, конечно. Но это тоже часть наших исследований, иногда мы такие эксперименты проводим. Хотя по большей части в целенаправленном возвращении отрицательных энергий колдуну нет никакой необходимости. Колдун всегда связан с тем, на кого он сделал колдовство. Большой колдун, потусторонний мир — все они связаны. При излечении больного отрицательная энергия, вызванная колдовством, не только вернется к колдуну, но из потустороннего мира ему может последовать наказание за то, что он плохо справился со своей работой.

— Существуют и другие связи. Например, между больным и его семьей. Поэтому, когда кто-то приходит ко мне с просьбой снять колдовство, я сразу же объясняю, что снимать надо сразу со всей семьи, а не с одного человека. Вся семья ведь заколдована: если снимаю у детей, родители будут хуже. И наоборот. Замкнутый круг. Но когда со всей семьей эту дурную силу снимаешь, когда разорвешь этот порочный круг, колдун сам начинает болеть и страдать. Это бумеранг.

— Но это значит, что колдун кровно заинтересован в том, чтобы тот, на кого он сделал колдовство, никогда не излечился от своих болезней. Не ощущая ли вы при лечении заболеваний, связанных с колдовством, противодействия со стороны колдунов?

— Выразился бы спортивным языком, мы с ними в разных весовых категориях. У них слишком низкий уровень энергии, чтобы оказывать мне достойное сопротивление. Ведь что такое дар колдуна? Клубок энергии, который при рождении входит в него вместе с душой. Своеобразная программа. И чем больше живет и занимается колдовством человек, тем больше эта программа растет и развивается. Лично для меня не составляет большого труда вынуть этот

энергетический сгусток из тела колдуна и уничтожить его. После чего колдун навсегда теряет свой дар, а может даже и умереть.

— Если я правильно информирована, были случаи, когда сами колдуны становились вашими пациентами?

— Иногда колдуны приходят ко мне и просят избавиться от колдовского дара. Тогда я убираю его очень аккуратно. Дело в том, что для многих из них этот дар в тягость. Представьте, приходит они к знакомым, что-то дарят, что-то хорошее желают, а потом люди

— Я очень давно исследую необычные состояния организма, его возможности. Интересовал меня и такой вопрос: почему одним везет, а другим нет? Причин невезения очень много. Иногда они созданы искусственно. Но чаще присутствует естественный фактор. Вместе с душой в человека приходит свыше программа "везения—невезения". Возьмем за основу условную единицу — 100 процентов. Процентное соотношение удачливости и неудачливости у каждого человека может быть самым различным.

— Если в программе ребенка очень много невезения, он уже с детства будет много болеть, страдать...

— Если программа влияет не только на удачу, скажем, в карьере, но и на здоровье...

— ...и даже на саму жизнь. Если в программе заложено слишком большой процент неудачливости, ее носитель может еще в детстве погибнуть из-за какого-нибудь несчастного случая. Еще в процессе беременности матери, уже на первом месяце я могу посмотреть, как развивается ребенок. Могу посмотреть его душу, программу, выявить, нет ли сил, которые препятствуют формированию организма.

— Как можно увидеть программу "везения—невезения"?

— Во время "сеанса видения" из любого человека можно вывести энергию, которая существует в форме шара. Этот своеобразный энергетический экран можно активизировать, и он совершенно четко покажет процентное соотношение, о котором мы говорим. Если у человека большой процент невезения, то чем бы он ни занимался, никогда у него ничего не получится. Многие неудачники, не зная своей программы, энергично начинают собственный бизнес, вкладывают деньги, строят планы, а в результате в лучшем случае оказываются на нуле. А в худшем — приводят к разорению и себя, и свою семью, и своих партнеров, после чего порой кончают жизнь самоубийством. Поэтому, прежде чем браться за большое дело, лучше сначала выявить, насколько ты везуч.

— А можно ли корректировать данную с рождения программу, поменять соотношение везения и невезения?

— Наши исследования показывают, что это возможно. Но корректировать программу взрослого человека очень и очень трудно. Легче внести необходимые изменения в программу маленького человека, еще лучше сделать это, когда он находится в чреве матери. Такие изменения в программе возможны. А еще проще, приставить к человеку силы, которые будут нейтрализовать активность сил невезения в нем...

— Повторюсь. Если глава фирмы или кто-то в ее окружении имеет в своей программе большой процент невезения, на их бизнесе можно ставить крест. Тут необходима обязательная корректировка программы. Не часто неудачи случаются не из-за программы, а вследствие того, что на предпринимателя сделали колдовство, спланировали, в этом случае, чтобы бизнес пошел, бывает достаточно просто снять негативные энергии.

— А корректировка программы будет действовать вечно или ее можно сделать лишь на определенный период?

— Сила, использованная для удачи и процветания, не должна расходоваться просто так. Люди, которым сделали корректировку программы "везения—невезения", должны

взамен что-то отдать. Если у тебя появились деньги, если тебе способствовали, которые тебе организовали, а ты только навязывался, не принося пользы людям, своему Отечеству, все может опять перевернуться. Здесь есть тонкая, но вместе с тем очень прочная зависимость, которую нам еще предстоит изучать. Многие новоявленные бизнесмены в своей жадности даже на здоровье собственных детей. Жадность паразитирует! Таким людям корректировка не поможет, им никогда не будет способствовать удача.

— Мы можем видеть массу примеров, когда умный старательный мальчик заканчивает школу, университет — и ничего не добивается из жизни. А его ровесник, лодырь и прогульщик, делает потрясающую карьеру. Это что, результат действия программы "везения—невезения"?

— Да, это прежде всего удачливость. Исследованы многие предприниматели, могу сказать, что большинство умственных способностей весьма посредственные.

— Но для того, чтобы стать Пушкным или Рокфеллером, очевидно, все же необходимо совпадение каких-то качеств ума, таланта и высокой степени удачливости?

— Вот для Рокфеллеров, вероятно, такое совпадение необходимо. А для гениев вроде Пушкина — очевидно, да.

— Я знаю, что на первом месте у вас всегда стояло лечение...

— На первом месте у меня всегда было лечение детей, особенно тех, от которых уже отказалась наша медицина.

— И все-таки, несмотря на вашу огромную занятость, не удумали ли вы о том, чтобы свои знания и способности в области корректировки программы "везения—невезения" поставить на выполнение практических задач. Тем более, что, насколько я знаю, подобной проблематикой больше никто не занимается. Уверена, и это подтверждает звонки и письма в редакцию, сегодня даже бизнесмены отдают бы за то, чтобы вы протестировали и их самих, и тех, кто делает с ними одно дело, аэроном скорректировали программу "везения—невезения" в нужном направлении. Может быть, такое направление деятельности предусмотрено в вашем исследовании сегодня под вашим руководством исследовательский центр?

— Я очень люблю этим заниматься. Деньги ведь не все решают. Дело в том, что большинство бизнесменов, которые ко мне обращаются, мне просто не интересны. Я готов помочь, но порядочным людям, для которых цель жизни не сводится к механическому обогащению. А что касается центра... Как я уже сказал, я вижу свою задачу в том, чтобы помогать детям, а не бизнесменам. В первую очередь для детей и я создаю свой центр. А предприниматели, которые сегодня объединились в различные ассоциации и союзы, имеют вполне достаточные средства для того, чтобы самим подумать о своем будущем. Если, конечно, хотят, чтобы им чаще улыбалась удача...

Ольга ГОРМОЗА, "ЗЮ"  
P.S. Напоминаем, что по вопросам лечения и записи на прием к доктору Водесу "Знамя" не консультирует. Контактный телефон доктора Водеса 241-91-32.

## Телескоп

Суббота, 23 ноября

9.00 НТВ. "Большое приключение Робин Гуда" (Великобритания). Фильм 3-й.

11.25 ОРТ. "Ночной гость" ("Ленфильм", 1958). Киновселенная по мотивам ранней повести Ю. Нагибина.

12.40 БТ. "Иванов".

13.30 8 канал. "Брекстон".

16.20 РТР. "Квадрат" (Россия, 1992). Комедия. Подсыпан снотворное мужу, жена отправляется на свидание с... его любовником... В ролях: И. Костомаров, Е. Романова.

16.45 8 канал. "Последний из могикан". Фильм для детей.

17.40 ОРТ. "Мой ласковый и нежный зверь". Стильная мелодрама по мотивам повести А.П. Чехова "Драма на охоте" ... В ролях: О. Янковский, Г. Беляева, К. Лавров, Л. Марков.

19.15 8 канал. "Одиноким голубь". 1-я с.

19.20 БТ. "Женщина в белом" ("Молдова-фильм", 1981).

21.35 НТВ. "Увидеть Париж и умереть" (Россия, 1992). Социальная драма. В конце "оттепели" подающий большие надежды пианист получает приглашение стажироваться в Париже. Ради столь удачно складывающейся судьбы сына его мать готова на все... В ролях: Т. Васильева, Д. Маликов, С. Любшин, В. Степков.

21.45 8 канал. "Война".

22.40 ОРТ. "Любовники" (Франция — Великобритания, 1991). Действие этой эротической мелодрамы происходит в 20-е годы в Сайгоне. Юная француженка влюбляется в китадца из богатой семьи, но из-за расовых предрассудков им придется расстаться...

23.10 С-Пб. "Замужем за мафией" (США, 1988). Комедия в жанре пародии. Тихому счастью Анжели де Марко предшествует довольно-таки веселенское "громкое дело" с участием ФБР, мафиозных семей и черт знает каких еще ненормальных американцев из гангстерских комедий... В ролях: М. Файфэр, А. Боллун-ини и др.

Воскресенье, 24 ноября

7.00 ОРТ. "Пятнадцатилетний капитан".

9.00 НТВ. "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо" (Олесская/ст., 1972).

11.10 С-Пб. "Театральные истории". 12.00 НТВ. "Искатели приключений" (Франция — Италия, 1967).

12.10 С-Пб. "Головастики и Кит" (США — Канада, 1989).

16.50 БТ. "На исходе лета".

18.00 8 канал. "Обратная сторона Луны".

18.30 НТВ. "Риск без контракта" (Россия, 1992).

19.25 С-Пб. "Женщина в белом". 2-я с.

19.40 ОРТ. "Имя Розы" (Франция — Германия — Италия, 1986).

20.00 8 канал. "Одиноким голубь". 2-я с.

20.15 РТР. "Волга-Волга".

21.10 НТВ. "Вой" (США, 1981).

22.05 БТ. "Богиня любви" (Франция, 1987).

22.30 8 канал. "Торговец оружием".

22.40 С-Пб. "Последняя суббота" (Россия, 1993).

22.50 ОРТ. "Трам-тарарам, или Бухты-баракхты" (Россия, 1993).

## Гороскоп

### Стрельца начальство не полагим по головке

Астропрогноз на 25 ноября — 1 декабря

КОЗЕРОГ будет занят завершением важной работы. Дивиденды окажутся не такими, как вы рассчитывали. Быстрее вы поставите финальную точку в этом проекте. Звезды советуют проявить твердость и делать все самому. Податливости в чем-то на коллег — значит, дать им фору в закулисной борьбе за власть. А нас, поверьте, ждет незабываемое для вас.

ВОДОЛЕЙ ожидает столкновение с начальством, которое может негативно повлиять на карьеру. Тут уж лучше пойти на уступки, чем оказаться у разбитого корыта. Водички и пивари, а также быстрые и рестораны могут расширить свои круги, открывать филиалы в других городах и даже странах. Юные девы увлекутся человеком, который не сможет ответить на их чистое чувство.

РЫБЫ почувствуют, что произойдет ранее перемены принесут положительные результаты. У вас все хорошо на работе и поэтому избегайте новых начинаний, пусть даже с соприкосновением. Дома придется начать небольшой ремонт, хотя даже и с таким не обретете хлопот. Влюбленные смогут выдержать несколько дней, чтобы насладиться уединением.

ОВНЫ должны будут пойти на финансовые издержки, если захотят спасти бизнес. Представители хоровых профессий будут раскаты. Совет — воспользоваться этим, хорошо заработать и потом поумножить расходы деньгами. Дома дела пойдут наперекосяк, но вы поступите правильно, если не станете вмешиваться в их ход.

ТЕЛЕЦЫ будут руководствоваться финансовыми интересами, которые и определят вашу деятельность на предстоящую неделю. Если правильно действовать, то добиться поставленных целей сможете и в срок, и с наименьшими затратами. Домашние заботы вас не отвлекут. Они выпадут родственникам, и те с ними справятся.

БЛИЗНЕЦЫ встретятся с тем, кто желает помочь и опытом и деньгами вашему бизнесу. Самое время рисковать и ввязаться за что-нибудь заманчивое. Решайтесь на это только тогда, когда уверены, что вам по силам. Иначе много потерите и разочаруетесь в жизни. Зарубежный визит принесет отличный результат. Так что желаем счастливого пути.

СТРЕЛЬЦА начекало не полагать по головке за нерадивую работу. На службе будут одни неприятности, зато в личной жизни много успеха. Расширяются круги друзей благодаря участию в нескольких вечеринках. Молодежь ничто не мешает актуальности удовольствия. Романтические приключения заставят забыть о юридических делах.

Львы с большой ответственностью должны относиться к работе. Ожидается и водоворот романтических приключений. Стабильность в бизнесе сопряжена с последним роком в успешном продолжении вашего романа. И наоборот, охлаждение в любви заставит колебаться благополучие в бизнесе и финансах.

ДЕВА, несмотря на трудности и препятствия, добьется больших успехов в делах. Окружающие увидят в вас лидера и окажут всестороннюю поддержку. Маловысокая капитуляция уйдет с вашего плеча, предостановки удовольствия уверенно шагните навстречу прекрасному будущему и благополучию.

ВЕСЫ после изнурительных боев за процветание собственного бизнеса добьются заслуженной виктории и получат солидные деньги. Но не гордитесь с новыми инвестициями — для них сейчас не время. Посвятите себя занятиям искусству, которым платят особенно высоко. Настойчивость на праздничную ноту и отпразднуйте в удовольствие.

СКОРПИОН будет решать вопросы, связанные со своим продвижением по службе или сдвиг ответственности с коллег. Вас одолеют мечты о смене работы, но не торопитесь решаться на это. Разногласия с начальством достигнут критической точки. Раздражение и сдержанность не способствуют романтическим приключениям, о которых придется на время забыть.

## “Второго такого номера в мире нет!”

Нынешняя осень преподнесла мнчанам сюрприз — к нам на гастрол приехали знаменитые дрессировщики, народные артисты СССР Украины Людмила и Владимир ШЕВЧЕНКО, естественно, со своей рыцарской, дающей, шипящей, куракающей... какой там еще? — трудно перечислить, “веселой командой”. Этот цирковой дуэт в особую рекомендацию не нуждается. У них уколесила и уколесил восторженная публика всех городов бывшего Союза, стоя приветствуя зрителей много зарубежных цирков...

Владимира Дмитриевича Шевченко я застала в гримерке, после утренней “пробежки” номера. Людмила Алексеевна не было. Как раз в это время она сменяла на арене супругу — репертура со своим, не такими крупными, но не менее эстетическими четвероногими актерами.

— Владимир Дмитриевич, не часто вы балуете мнчан своим посещением...

— Не вина это, а беда наша. Я ведь Минск очень люблю. Этот город не спутаешь ни с каким другим. И зрители здесь особые, культурные что ли... Раньше приезжали сюда на гастролы с большим удовольствием и довольно часто. Ничего же нам сидеть по городам так называемых суверенных государств — значит, навязывать лишнюю, никому не нужную головную боль.

— Да в расхате все дело. На Украине — спок “валюта”, у нас — спок “кашата” не то же самое. Пока сидят дебет с кредитом... А ведь артистам платят надо, и зверей голодными, как вы понимаете, на арену не выпустят.

— Выходит, в дальнейшем зарубежье гастролить проще?

— И проще, и, простите за меркантильность, выгоднее. У нас артистка цирка амеся зарплата порядка шестидесяти долларов. Много? Все, конечно, познается в сравнении. Потому что в той же Франции за один выход на арену имеют во всем. И живу, заметьте, не в “гаражнике”, а в отличной гостинице, где все удобства — только отдухи, набираться сил к завтрашнему представлению.

— Но ведь и работать там приходится по-иному?

— Как раз-таки нет. Иностранцам, не избалованным истинным цирковым искусством, я выдала на представление по одной “записке”. Для нашего же зрителя выкладывался каждый вечер по полной программе.

— Потому аншлаги, аншлаги билет спрашивают еще у метро...

— Я подобрал великолепную гастрольную труппу.

Думаю, мнчан цирк давно не баловал такой программой. Ребята работают действительно волеушеляюще, с отдачей, без жалтыры. Зритель — а наш зритель, в основном, детишки — чувствуют, когда его “накалывают”. Дети и так лишены многих радостей, какие звали в свое время мы. Театр, кино, цирк — не каждый родитель теперь сможет купить билет на представление или спектакль. Дети воспитываются на видео, компьютерных, дешевых детективных романах.

— Сами вы из “цирковых”. Много ли у вас особых детских воспоминаний? Ведь из пеленок — на арену...

— Цирк — это работа (смысл, конечно же, работа, и каторжная). Это особая атмосфера, это свой, понятный только нам, цирковым, образ жизни, сама жизнь. Мои родители тоже были дрессировщиками львов и тигров. Сам я впервые вошел в клетку в семь лет.

— И как впечатлился?

— Разве сейчас вспомнить! Да и в клетке тогда был

(по зрительному численно) примерно мой ровесник — мальш. С тех пор и началась моя карьера дрессировщика. А первый самостоятельный аттракцион, уже вместе с Людью, я работал в 19 лет. В нынешнем году исполнилось 35-летие моего “клеточного” стажа.

— Скажу у вас сейчас хищники?

— Семнадцать львов тигров.

— Прокормить их как? Ведь мясо нынче дорого...

— Пока проблем с этим нет. Программа идет хорошо: аншлаги, неплохие сборы; во всяком случае, на еду зверям хватает.

— Оттого они у вас такие послушные?

— Разные они бывают. И зависит это вовсе не от полноты желудка. Случается, настроение и у тигра испортится... Зверь, он есть зверь — всегда непредсказуем.

— Владимир Дмитриевич, как вы отбираете со своего звериного труппу артистов? Талант сразу обнаруживаете, или его приходится “делать” с нуля?

— У каждого из моих питомцев свои способности, привычки. Один может быть эквилибристом, у другого исключительно развиты прыжковые качества. Исходя из этого и придаю направление в работе.

— А любимицы у вас есть?

— Был у нас один, общий с Людью любимец — лев. К сожалению, его уже нет в живых — от старости умер. Среди ныне здравствующих есть, конечно, те, что ближе к сердцу. Вернее, не все они выют, но жеской слабостью иногда пользуются. Не стану лукавить, есть любимчики и у меня.

— В клетке с хищниками вы не спите, да?

— И спать, и очень тяжело вдвоем работать. Но, вероятно, на этом контрасте между аттракционом и жизнью выигрывают. Я — зритель, почти двухметровый дядька — и худенькая изюшная Людмила. Также с тиграми. Сначала я “рынку” на тигра, потом — на жену. Она — в разные стороны. Зрителим нравится. Сменяется.

— Конечно, львиная (хорошо звучит!) доля успеха наших номеров приходится на то, что свое представление мы строим не на ударах хлыстом, криках и “напряженке”. Мы разговариваем с хищниками, оживляем их, что ли. И вольемся в эту игру зрителей.

— А во что обходится вам эта игра?

— “Страшненько”, наверное, хотите? Какой-нибудь случай кровавый? И вспомнить даже не хочу. Было бы... — это ужас.

— Появлялся в болонках. Что вы хотите, — как в том анекдоте: они ж, гады, едят и кусаются.

— Вспомню аттракцион — это что-то фантастика. Львы, тигры и... лиски. Да ведь в природе такого не существует! А выдумали сделать номер.

— Да, действительно, нам удалось объединить не-

совместное. Есть такое понятие — высший пилотаж. Так вот, наш аттракцион в цирковом искусстве — есть высший пилотаж. Без ложной скромности скажу: второго такого номера в мире нет.

— А потери при подготовке аттракциона были?

— Вы хотите сказать, не сменяли ли тигры пару лошадей? Нет. А вот когда актер умер от инсульта. Бедная тигр в себе постоянно сдерживал, эмоции наружу не выпускал, и сидел себе. Все, как у людей! Потеря была. Сработалось уже, а тут — начавшаяся.

— Владимир Дмитриевич, чем новеньким ошеломите зрителей в будущем сезоне? Наверняка что-то уже придумываете? И как скоро это новенькое увидят мнчанские зрители?

— Сыннейшей программой мы будем работать у вас до конца января. Заглядывая на будущее — не в мои правила. А в Минск еще раз приехать на гастролы очень хочу. И, конечно, же, что то интересное и новенькое, как вы выразились, зыскательным и милым моему сердцу белорусским зрителем представлю с огромным удовольствием!

— Спасибо за беседу, и удачи вам!

Записала Елена Виноградова, "ЗЮ"

НА СНИМКЕ: “царственные” актеры нашего циркового недовольства: после репетиции они отдыхают в клетках, а вот любимца Людмилы ШЕВЧЕНКО — хрюша Матильда со своей хозяйкой и дрессировщицей позировала с удовольствием.

Фото Владимира ШЛАПАКА, "ЗЮ"

Коллектив редакции "Знамя юности" глубоко скорбит по поводу кончины бывшего редактора газеты "Знамя юности" ЧАИНА Вячеслава Дмитриевича.

Коллектив редакции газеты "Знамя юности" скорбит по поводу безвременной кончины РАССОЛЬКО Михаила Анатолевича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, Минск  
УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 2-32-24-96  
МОДЕМ — E — mail: root@lion.minsk.by

Газета отпечатана в типографии издательства "Белорусский Дом печати" Минск, пр.Ф.Скорины, 79